# 金鋼鑽

中華民國廿四年五月廿三日　星期四　發行

館址　上海天津路慈安里五號

電話　九〇六〇〇

內部記警一五號　中部記中一五號
政登證字一三　宣登證字四四

今日一大張售洋二分八釐

第一千九百九十一號

定報價目　每日出一張增刊無定期中國境內全年五元半年二元八角每月六角日本同國外加倍均作大洋計算寄費在內

廣告刊例　四十四字高爲一行每天每行洋三角　報頭下（一寸二寸六分）每天洋三元

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優益寄遞之報紙

本報所刊各稿皆有版權及著作權禁止轉載翻譯翻印



## 葛養民啟事

養民前患溼溫臥榻月餘致勞病家盧行往返深抱歉忱現已病痊照常應診醫寓西門蓬萊路普益里（蓬萊市場東首）上午門診下午出診

## 內科陸士諤診例

科目　傷寒　溼熱　痛眼　喘咳　疫痢　血症　勞損　婦科　胎產　調經　帶下　各雜病

診金　門診　二元

出診　公共租界中央區西至卡德路同孚路東至黃浦灘北至蘇州河南至洋涇濱　六元

法租界西至白爾部路桂林路方浜橋南至民國路北至洋涇浜東至黃浦灘　八元

法租界

公共租界蘇州河以北東至提籃橋止西區（路以西）十元

公共租界　十元

華界　十五元

徐家匯　十五元

曹家渡　十元

愚園路　十五元

楊樹浦　十五元

附診　二十元

邀診　四元

拔號加倍　加一元

通函論診

時間　上午門診十時至下午三時　下午出診三時至六時

地址　上海英租界跑馬廳汕頭路八十二號門牌內

## 蛋黃素製劑　康樂素

世界唯一大補品‖最新神效戒烟藥

真正鮮蛋黃製造　絕不發生副作用　服素時照常吸烟　數日後烟量減少　戒絕後見烟自厭　常服能強壯身體

▲盒裝每盒一元　▲瓶裝每瓶三元五角　▲注射液每盒四元　康樂化學製藥廠出品

◉上海南京路拋球場家庭工業社發行◉

（詳細說明書備索）

## 無敵牙膏

黃牙齒一擦即白白牙齒越擦越白並且不傷牙磁有益衛生誠舶來品之勁敵國產品之傑作

家庭工業社出品　上海南京路一九一

各埠均有出售

## 王培源律師受任金鋼鑽報常年法律顧問通告

本律師茲受任金鋼鑽報聘任爲常年法律顧問嗣後如有侵害該報名譽信用營業財產及其他法益者本律師當依法保障之此佈

事務所　南京路大陸商場五一四號　電話　九四四五三　住宅電話　三三四七八號


# 張達民唐季珊纏訟何日休

## 張與阮玲玉僅有同居關係……判唐無罪

## 雙方互有再提控訴之意

（秋毫）

張達民前延朱高融律師代理具狀第二特區地方法院刑庭、自訴阮玲玉及唐季珊兩人僞造文書侵佔存款通姦略誘女孩之妨害家庭等罪、法院據狀、一度開庭傳訊、阮玲玉竟因此案發生、感受刺激過甚、背人吞服安眠藥自殺身死、後特二院對於此案唐季珊部份仍依法進行、業經承審推事章朝佐於十七日下午傳集兩造開庭審理、被告方面由江一平律師等出庭辯護、宣告辯論終結定期宣判、前日午後屆宣判之期、由章推事偕書記官高炎焱蒞刑二庭、命庭丁傳呼當事人自訴人與律師、均未報到、祇被告唐季珊偕律師到案、庭上向唐略訊年籍後、即起立宣告判決、主文云、唐季珊無罪、阮玲玉部份不受理、判畢、並撮要解釋判決理由、謂據張達民依刑法二五六條與二五七條第一項和誘略誘等罪、對唐季珊阮玲玉起訴、對阮部份、阮已死亡、宣告不受理、對於唐季珊部份是否犯罪、以張達民與阮玲玉是否有夫婦關係爲前題、唐季珊與阮玲玉於民國二十二年八月同居、爲不爭之事實、張達民雖提出於民國十六年曾經結婚之照片、但張阮兩方脫離同居關係字據上、明明書有戀愛同居字樣、關於養女略誘問題、張達民有無親權、對於被誘人曾否有強暴脅迫手段、事經阮母何氏到案證明女孩爲彼螟蛉、雖經張達民供當時與阮玲玉脫離、允許將女交還、張因急於赴福建、無家安置、故而未領、仍由阮領養等語、依上各點唐季珊不成立犯罪、倘不服本判決、可於接到判決書後十四內具狀本院提起上訴云云、論畢退庭、據聞張達民對此敗訴判決表示不服、決定提起上訴、而唐季珊因此案發生後、受物質精神名譽等種種犧牲、亦不甘服、待本案解決之後、亦將提起控訴、是張唐糾訟、正不知何日方休也、

# 「天下太平」之怪雞蛋

## 有凸起之花紋……狀似數枝梅花

## 質甚堅韌——刀剔不動

北平宣外大吉巷二十四號住戶王振庭、原籍蘩強郎當村人、曾在永增軍衣莊服務、近獲得怪雞蛋一枚、蛋與普通雞蛋無異、體稍大、色黃白、晴處視之、不見花紋、明處視之、則有極顯明之花紋、花紋色與蛋皮色相同、但稍凸起、蛋之全身有類似梅花數枝、枝與花筆畫甚明、橫視之、有「天下太平三安」六字、每二字一行、共三行、下端又有壽正二字、兩尖端有圓形、亦似花朵、字體若不善書者所寫、而故作草率、其「壽」字筆畫彎曲、殊屬勉強、凸出之花紋、質甚堅、刀剔之不能動、其字與畫愈細視愈顯明、據振庭之妻言、其家並不養雞、此怪蛋係十餘日前、由原籍攜來、原籍有親戚某、豢雌雞、忽生此蛋、生下即有花紋、因其奇異、遂攜至北平、蛋產生巳月餘、抵平後、曾經多數人審視、均不解其故也、

# 藝展古物下月運英

（紅茸）

我國故宮博物院古物陳列所及豫鄂皖等省古物、運英展覽、所有古物共一千餘件、經在滬預展、閉幕後、倫敦中國藝術展覽籌委會滬辦事處方面、即指派監督率同工匠裝箱、月內可完全竣事、下月上旬可由英巳派來滬專門護送之福克號兵艦運往英倫、中英兩國海關均由兩國政府令知免查放行、我方並派專員鄭天錫隨輪照料、古物出國後、則悉由英方負責、至英倫中國藝術展覽會會場、英方籌備委員會已開始佈置、會場係假寬敞高大堂皇富麗之斐林頓大廈、古物運英抵倫敦後、即由籌委會開始編號陳列、大會定十一月一日起、至明年三月止、共展覽五個月、展覽畢仍由英方護送來華、據參加古物複選委員葉恭綽氏言、此次我國古物運英、外間頗多臆測、以古物將有遺失、或返國時不能全璧、此種猜想、全屬無稽、因政府對古物運英展覽、明去明來、毫無遮掩、故古物啓運前在滬展覽、古物明年返國時、更將原有古物在京展覽一次、然後始藏納庫中、是外間疑慮、當可以息矣、

▼新華第二次作品『桃花扇』、男主角向聯華借金燄、女主角向藝華借胡萍、如無問題、則日內可開拍。此外王次龍亦飾片中要角、而黃月娟梁賽珍則用客串名義。此片導演者歐陽予倩、日前巳赴杭州察看外景。▼周劍雲夫婦及影后胡蝶、巳離德返國、一星期內可抵滬。

董康近在日本、每日在靜寶館抄寫文館詞林、聞高野山現藏文館詞林千卷中之十三卷、董已抄成十二卷、尚剩一卷、正抄寫中、

×　×　×

近年婦女裝飾、崇尚西歐、致國產珠玉飾品、瀕於沒落、南市侯家橋珠玉彙市場中人言、目下白玉已成絕響、偶有交易、亦屬世家遺傳之品、珍珠情況、同一黯淡、現在交易、以翡翠較主要、惟緬甸自離我國藩籬以來、亦多屬純粹洋貨矣、

×　×　×

蘇俄攝製電影當局、因新片中需要性感、故巳紛紛派人赴各大城市、甚至窮鄉僻壤、選拔佳麗、惟彼等不善於做戲、故製片人頗多束手、無法開拍、現時蘇俄製片時、多偏重於人生之興趣、從事於宣傳之工作者日少、以前拍攝關於集體農場之影片時、均由鄉村婦女扮演、尚稱適當、但自作風改變後、導演者勢不能不另行物色時髦之女性矣、

×　×　×

聯華新人貂斑華、本名吳佩貞、一說何佩珍、杭州人、貌似影后胡蝶、

×　×　×

餘姚唯一特產製造廠主人高培良、曾於民十四年間、創製唯一乾菜筍罐頭素食一種、質潔味鮮、用以調羹佐餐、頗有益衛生、現天時漸熱、喜素食者紛紛往盤平街愛華製藥社採購、銷路激增、日來幾有供不應求之勢、

（二四六）（愛去先生）

□四展

我猜你、聽到了這個信息、巴不得長了翅膀飛到上海去呢、這樣說笑一陣、阿鳳自去、麗華見他轉了身、不由噗哧笑出聲來、心想這個傢伙、我知道她近來什麼洋貨鋪裏的小夥計、鐵匠店裏的老板、都成了知己的朋友、這樣哄一哄她、也可以讓她稍戢野心、一心一意等着阿根了、過了兩天、正是南同和新興兩校的聯合遊藝會開會、郭麗華一早醒來、見天氣晴明、甚是喜悅、平日讓阿鳳阿寶兩個人去弄飯、無論挨到一點鐘兩點鐘、她都不嫌遲緩、請她吃飯、她總是手把着書卷、十分有味似的捨不得拋棄、而今天不到十點鐘、便親自下廚房來察看、說怎麼洗菜還沒洗好、今天這一頓飯、要到什麼時候才能吃、阿鳳道、早呢、才十點鐘呢、餓了小姐、是下人們的罪名、下人們不敢擔這個罪名、便不敢讓小姐挨餓、

# 鞠部新語

（玉戛）

白蛇傳爲一極普通之舊劇、各舞台演此、大都草率從事、聊以應景而已、共舞台有鑒於此、將該劇裁料、加以整理、並聘專家多人、運用科學方法、製成電術佈景、變幻百出、巧妙驚人、如鶴蛇決鬪、滿台異雨、獅虎現形、人頭說話、均屬不可思議之偉大場面、演員如張英麟之許仙、梅雪芳之白素貞、黃月娟之小青、細膩熨貼、得未曾有、外加藍月春之特別打武、小三麻子之飾演雙角、場場緊湊、精采十分、處處能使觀衆滿意、故連日滿座、其盛況更在玲玉香消記之上也、

時事小言

# 強迫公務員儲畜

（光普）

最近財政部奉行政院令、正在草擬公務員儲蓄的辦法、內容傳聞含有強迫的性質、俾使全國公務員、養成儲蓄習慣、以備不時之需、

凡是一個穩定的國家、其人民安居樂業之餘、即使是一個工人、也都知道自動的儲蓄、中國古訓本有「未雨綢繆」「積穀防饑」這些話、也無非勸人儲蓄、執業於其他工商界的人們、姑不去說、就現在政界的人們說、因爲宦海浮沉靡定、有些人難免存着「做一日和尚撞一日鐘」的心理、因此難免去作消極的享樂、即所謂「今朝有酒今朝醉」、這樣、當然根本不知有「儲蓄」二字、

所以希望當局在提倡儲蓄之際、當先使所有公務人員、都能安於位、能樂其業、否則前項心理、永遠難除、即使強迫、也恐怕沒有很大的效果、

社會小說

# 惱人春色

（五四八）（汪仲賢著）

第十三回　疑信相參貽書堪慰藉　笑言如夢覆水莫重收

佩芳起初是糊裏糊塗被吟笙說明之後、也覺得佩芝的禍事闖得不小、父女倆面面相覷。此時佩芝巳走得無影無蹤、吟笙催佩芳急行幾步、回到家裏、適見蕭太太在屋裏急匆匆的走出來。驚問道、阿芝很高興的出去、怎麼回來眼睛都哭腫了。究竟是誰得罪了她呵。吟笙道、我也莫名其妙、待我進去問她一個明白、蕭太太攔住道、你快不要進去。她一進來就往房裏一鑽、衣服也不換、我去叫叫她、她睡在床上哭得咽不過氣來、等她哭哭罷、吟笙道、這是甚麼話、不要哭壞了她、說着再到後進、但見佩芝的房門緊閉。


## 利利汽車

電話一六二〇〇　出差送客　大洋八角　廉美穩快　全滬獨一

## 河北歌劇場

價目　特日三角　廳夜五角　正日二角　廳夜四角　普日一角　通夜二角

地址　新世界飯店　電話　九〇一一三〇　時間　日場二點　夜場八點

今夜開演　愛蓮君　李筱舫

## 磞磞戲

（今日日戲）打子　美鳳樓　（今日夜戲）王少安　杜十娘

## 久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數惟香治癆必愈之藥迄今外國醫藥先進尚無發明現祇唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十年服後直接有革咳除痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認爲根本治咳之特效藥患咳諸君一試便知

每瓶一元二角（各埠均有經售）　▲總發行上海廣西路角　父子大藥廠

## 海上最有興味之娛樂

回力球　中央運動場　每晚八時起賽　星期日午后加演日場

一羅沙拉　二依捨多　三杜拉地　四拉弗司　五爾地兒　六依甲蘇　一白羅地　二蘇羅沙伯　三古巴龍　四加拉地　五亞爾培地　六拉摩司

本場香檳每月一張二元七一號當衆開獎頭獎獨得一萬五千　代售處　天主堂街一號　中央運動場辦事處　亞爾培路本場

## 徐仲存醫師

主治　外科　牙科　花柳科　診所　愛多亞路嵩山路口對過　診時　上午九時至十二時　下午二時至四時　電話　三三七二八　診例　上午只取號金二角　下午門診五角

## Tonbelin

## 痔瘡專家

日本學科大學醫學士　王基安醫師

主治　痔瘡　肛門諸症　無需開刀　專用自製新藥劑入痔核一次如次七天即脫落淨盡療法迅速痛苦至無完全負責包醫除根永不再發不見效醫費璧還（診章函索即寄）　附設花柳病治療▲

診所　北四川路五〇三號武昌路口　電話四三一〇六　診時間　上午九時至十時　下午二時至八時

## 寒月齋詩詞選（穉蟬）

□卽事（賓花聲）

風鬟滿花梢。。斜倚紅橋。。垂楊依舊向人嬌。。俯首綠波猶撫鬢。。華髮飄飄。。記挽小蠻腰。。沉醉春宵。。相思不道有今朝。。剩與籬前鸚鵡對。。悶說無聊。。

□哭亡弟進一（鷓鴣天）（釣萍）

慈地罡風折棣華。。嘀痕狼籍墨痕斜。。一生鴻雪成陳蹟。。三尺桐棺隔窔譁。。風弄竹。。月移紗。。宵來疑是汝還家。。分明獨對寒燈影。。魂夢迷離淚眼花。。

## 如是我聞錄（二）（愛梅）

□楊先生

憶予十二三齡時、讀書之暇、嘗侍先君出游、過邑東南隅之二眞宮、見其廟額之書法絕佳、而未題款識、因請於先君曰、此額爲誰氏手筆、何其秀逸乃爾、先君笑曰、聞父老言、乃羊精所書也、爲詳述其故事、相傳有淸中葉、嘗有一龍鍾老者、下榻此廟、授讀爲生、自言楊姓、人皆以楊先生呼之、而莫能知其身世里居也、後卽以書廟額故、聞於地方紳縉、慕其風雅、咸與交游、一日、楊先生忽詣某紳家、出素絹尺許、曰、聞張天師將過吾邑、有此說乎、紳曰、然、是誠有之、且吾已得縣令之邀、將於明日同往迓之矣、然君問彼何爲、楊先生曰、吾居之廟、近頗不甯、每當午夜、狐鬼時擾、故擬以此絹、煩公轉乞天師、鈐以朱印、俾辟其邪祟耳、紳諾焉、及天師至、紳卽於歡宴席上、出之代求、天師不察、亦已許之矣、詎旁有某法官者、見絹而大駭、亟阻天師、而詰紳以素絹之所自來、紳以實告、法官拍案大怒曰、孽畜大道將成、今乃起此不良之意、是渠合當歷刼矣、立卽使劍焚符、踏罡步斗、令牌一拍之間、猩風大作、陰霾蔽空、忽一金甲神人、以鐵鍊、鎖一肥碩之羊、破空而至、皮毛盡脫、血跡猶新、至則長跪哀鳴、觳觫求免、而法官舉手一揮、掌心雷發、杯盤飛舞、屋瓦震動、此羊已斃斃地上矣、彼金甲神人乃復繫其遺骸以去、當是時也、直令席上諸人、無不相顧失色、返顧案頭素絹、果已化作羊皮、既而法官長揖謝曰、今日之事、重累諸公受驚、吾心甚歉、然吾爲天師執法、不得不然耳、又曰、此羊道行甚深、潛修已逾千載、不圖今日、忽生妄念、欲得天師朱印、加於其背、俾可橫行無忌、卒致自罹於法、前功盡棄、亦甚可惜也、於是楊先生之眞象、始大白云、

## 小金鋼鑽（編輯者）尤愛梅

曾文正公國藩、亦作輓聯之好手、嘗見其輓乳母一聯、眞乃至情文字也、聯云「一飯尚酬恩。。况兼保抱提攜。。祇少懷胎十月。。千金難報德。。若論人情事理。。也當泣血三年。。」

劉鐵冷師兄、邃於舊學、民初、膺主民權報、小說叢報筆政、與徐枕亞齊名、及後鐵冷以從事教育、不復著述、與讀者闊別、迄已十有餘年、茲以予故、乃允爲小鑽長期撰稿、自今伊始、世之愛好鐵冷之著作者、可以慰矣、

讀十五日小鑽、載有漱石師之別陳園詩、知師已遷歸僑寓矣、趨車往謁、卽在師處晚餐、臨行、師告我曰、「俱樂部雜誌、已有復刊之望、舊曆端陽節後、當可解決矣、誌之於此、謂亦讀者所渴望之好消息也、

## 鏤冰室雜綴（劉鐵冷）

劉舍人彥和、創論文專載、成文心雕龍、初不爲人所重、欲取定於沈約、約顯貴無由達、迺負書候約出、干於車前、狀若貨鬻者、一經約賞、昭明所賞識、名迺大著、足徵文字評價、不在實質、半恃品題、而無名作家、能有聲社會、亦云難矣、

史紀彥和爲東莞莒人、據寶應圖經所考證、寶應在漢名安宜、在梁分陽平東莞二郡、陽平四縣僅二千餘戶、而東莞四縣、散居無實土、官長寄止民村、是卽所謂雙頭郡、適不似今日人口之繁、區域之廣、

彥和素信佛、後薙鬚髮、矢志爲僧、剃度於定林寺、改名慧地、虔修以終、子孫有無、殆不可攷、余族則在明代、自蘇遷入、不敢標榜前人也、

## 張巡殉難考（許超人）

日前新聞報之新園林、載有紀一介君所作「掃葉樓的張巡像」一文、其間所述張巡殉難一節、謂張死在黃巢亂時、實屬錯誤、考唐史、巡南陽人、開元末、以進士官眞源令、值安祿山反、與許遠合兵守睢陽、拜御史中丞、累戰皆克、後祿山擁兵二十萬衆、巡死守有法、寇不得逞、後以餉盡、乃殺愛妾以饗士、未幾、城陷、爲賊所殺、」而黃巢則爲僖宗乙未年人、王仙芝陷諸州、黃巢應之、庚子、黃入長安、帝走興元、黃巢號稱齊帝、是黃巢與安祿山、相距且一百餘年、故張巡之殉難、實在安祿山作亂時也、爰就考據所得、以正其誤、

## 愛梅雜記

淸太傅阮文達公、名元、揚州人也、先君客揚久、識其後裔、嘗聞談及公之軼事一則云、某次、鄉紳有居喪者、延公前往點主、司儀之人、突以贊主爲請、公初未之備也、恃才思敏捷、略一沉吟、便脫口贊曰、「以我之筆。點公之主。願公之後。代代如我。」此數語也、非有公之地位、不能道隻字、亦不敢道隻字、

淸時有某相國、談者忘其姓氏、早歲歸田、博施濟衆、「後薨於燕京、是夜大雪、又值元宵、因有人輓以聯云、薄富貴卽仙。雪夜飛昇。燕地萬家齊縞素。大慈悲具佛。燈宵接引。泉台一路總光明。」就時令景色以發揮、而於其身分、事蹟、俱能顧到、確切不移、洵爲佳構、

## 瞎三話四歌（徐哲身）

〔南腔北調〕

太陽如火晒當頭。大雨傾盆淋滿頭。南街走到北街頭。碰着個鄉下老實頭。剝了一個和尙頭。穿着一件十行頭。看見一個大丫頭。跑上去就摸奶頭。可憐他的家裏頭。破桌子擺在屋角頭。破馬桶擺在牀橋頭。天天咬着菜根頭。沒錢買肉吃骨頭。討債鬼滿得昏了頭。沒法只好當被頭。不久怕要睡街頭。還想胡調轉念頭。這眞是癩狗扶不上牆頭。還有那小夥子生來是滑頭。摩登女子是蓬頭。挺胸露腿出風頭。高跟鞋子是尖頭。走起路來顚着脚趾頭。沒事專門軋姘頭。也是她活該吃苦頭。被她丈夫砟了頭。不客氣請他們吃斧頭。一下失手劈破頭。一痛直痛到心頭。這眞是不是冤家不聚頭。我這裏只顧瞎扯頭。好比那老太婆嚼舌不斷頭。有人說南腔北調倒也有頭頭。有人說瞎三話四眞正觸霉頭。嚇得我趕忙擲筆頭。說聲抱歉算是下場頭。

國泰按摩浴室

本室特聘專家設計、佈置精美、裝璜富麗、地點適中、交通便利、所聘女郎、人人嬌艷、經驗豐富、手術伶俐、一經施術、全身舒適、如蒙光顧、定保滿意、開幕期內特別克己

招待　張玉珍　王秀英　張秀琴　王蘭英　李寶英　卽彩弟　阿香

新新公司後面天津路慈安里

大滬浴室按摩院

靜安寺路跑馬廳大光明影戲院西首梅南里三百號　一路二路電車或十路公共汽車均可直達該站

科學昌明　設備精良　交通便利　熱水汀　女郎驗招待週到　身中意　圖寫多　蒙賜顧　按摩風行　有益身心　摩登寄情　房間敞明　溫暖如春　手術維新　活潑動情　妥貼宜人　悅意怡神　舍此莫從　限幅難盡　克己歡迎

特聘　王蘭英　張苑小妹　張秀琴　盛美珍　傅慧珍（招待）　本院啓

皮膚花柳

本院爲優待病家起見、免收診金、而藥資射手術費、概收半價、門診上午九時至下午五時、上海西門上首路虹口九畝三〇號　大生醫院

三星土耳其浴室

本浴室今已開幕、特別大犧牲、沐浴按摩、擦背、蒸氣、修脚、擦水、七種一枚洋一元、地點適中、交通便利、淸潔衛生、特聘美女、招待週到、包你滿意、如蒙各界惠顧、歡迎之至

（地址）中華路第一家、電話南市大東門文元里

# 新金鋼鑽

## 拄伴室雜綴（許息厂）

□鍍金

古銅器以金銀爲飾者、有錯金縷金、錯金或謂卽今器之嵌金銀片者、若宋以來之嵌金銀絲者、則縷金之遺也、高勾麗日本皆能仿造、然氣韻與中土所製者終不類、入目卽能辨之、若滲金鎏金之屬、則來自西藏者爲多、後世之裹金賚金、皆屬於釵釧之類、不入雕製矣、自泰西鍍金之法入中國、益以其便捷、皆效法之、然元微之夢遊春詩、格子碧油糊、駝鈎紫金鍍、此鍍字之見於詩者、然則唐時已有鍍金之法耶、

## 歌語集（楊香池）

□童歌

（十）

金指甲、
銀指甲、
對門對戶打親家、
親家兒子會寫字、
親家姑娘會繡花：
大姐繡得靈芝草、
二姐繡得牡丹花、
獨有三姐不會繡、
蹺起小脚紡棉花。
賺得銅錢三吊三、
拿給哥哥縫衣裳；
哥哥心不平、
把妹嫁到苦竹林。
想燒柴、
山又高、
想吃水、
井又深、
拿起扁担打媒人、
媒人罵我小妖精、
我罵媒人沒眼睛。

（註）打親家卽是結親家

## 神異賦別解（之異）

當知骨格定一世之榮枯、氣色定行年之休咎

婦女們面貌生得明媚、倘是身軀呆笨、不得稱爲尤物、像唐宮中的楊玉環、就是一則證明、在她同時、有李太白者、玄宗國士相視、士也熱中、在帝前弄風吟月、女竟窺座、動紅拂潛奔之念、所以淸平樂中、有若非羣玉山頭見、會向瑤台月下逢、這指她軀幹大、月下私奔、最容易被人窺見、又借問漢宮誰得似、可憐飛燕倚新裝、這是說她具飛燕的風騷、我却沒有赤鳳的胆量、雲雨巫山、徒勞寤寐能了、妃子蛾眉、故而說白狂妄、再去追求其他、安樂山就此在皇宮中作旋風舞、唐室江山、險乎送終、事變既起、妃子隨帝幸蜀、貂心蝶黃、雙顴火烘、消褪殆盡矣、亂梳雲鬢、越嶺渡水、黃牛般的人、帝漸漸生厭惡之心、不久覺中人言、活潑潑地、把她縊死、這多是她骨格不好、氣色又昏的緣故啊、最近若阮玲玉、因爲身軀生成如楊柳舞風、見重於人、姓唐姓張、都爭奪她、所以她一死以謝知己、張織雲呢、面貌比阮玲玉強的多了、可惜她身體闊大、故而失寵於唐季珊、

## 哭社詩鐘（龍紗）

□佛影

頗疑立地成何速
似說含沙射最工　　枚封

結臘歲時旬厯九
舉杯人月對成三　　龔翁

小詞初譜梅花弄
法曲重翻燕子箋　　君詒

娥沼眺嬌池鴛鴦
長江飲馬國生狸　　軼劉

刀放屠夫成立地
花隨月子上瑤臺　　雪明

有意含沙工隙射
無邊妙法透玄靈　　大鐵

## 賀某校長詞（冰）

〔諧著〕

□調寄賀新郎

霜重縕袍冷。。白圍巾、牢牢裹束。。鶴般長頸。。領袖青年才幾日。。贏得蕭郎薄倖。。看今夕、西裝光挺。。革履聲中春意透。。氣昂昂、又把新婚詠。。鸞鳳侶。。枕衾並。。糟糠厭棄無人省。。守空房、終宵反側。。獨憐孤影。。和合坊中聞漏永。。寶雨情懷正罄。。有誰問、當年環境。。工素工縑無足論。。只須能、巧並鶯鶯命。。新教育。。食和性。。

## 船娘風味錄（楊磊明）

（五）

你說話爲啥總是恁地不老實呀、」我所引用搭訕的話詞、經他倆這樣作一段落、雖然很得風趣、但內心接着也頓然兜上一重反感、因爲我覺得此行是在探聽她、像這般過分的陶情、未免顯得太矛盾了、同時對陸君方面、爲維持我應有的尊嚴、也只能以少說話爲是、因此我暫時緘默着、只靜看他倆有一搭沒一搭的打趣着、

小舟款乃、漸漸由浩蕩的湖面、轉入了一處小港汊、兩岸有不少成抱的大樹、一叢叢密集着的修竹、水面更澄淸如鏡、數方面交映出那逕嘯爭碧的一色、使暫作畫圖中人的我們、眞感到有些留戀不捨、並覺得大自然給予此地土屋中的人、不能說是菲薄了、在一路欣賞着沿岸推進間、我又忍不住問了一聲、「此地你們可曾到過？」她微笑搖頭、說「不」、然而我懷疑她的態度、覺得這話又不大可靠、果然、當船兒繞過一灣後、陸君指點她轉入支流、進葬地溝浜時、她在輕微的咕嚕道、「是的、從這一邊去是戴家橋了、」我說、「你方才爲什麼欺我、」她便睇着我、報以輕盈倩笑、我異感到這女人嫵媚已極、慧黠得太令人可愛了、

## 選婿記（二）（无悶）

社會小說

裘麗嬌女士是社會之花、在他居住的城中、差不多每個青年的腦筋裏、都鐫着他的芳名、映着他的倩影、他的容貌、是天仙化身、自然不是我凡夫俗子一枝禿筆所能形容的、論他的聰明、也不是尋常女子所能及得、他和男子一樣的讀書、自小學以至中學、一直名列前茅、現在巳取入京中一個著名的大學內讀書、這個大學、是男女同校的、校中本來有百十個女生、都是出類拔萃的一時翹楚、自從裘麗嬌進校、一爲比較、便沒一個不相形見絀、最大的原因、是各人雖然美好、大抵還須借助於化裝品和衣服、裘麗嬌却出自天然、不藉絲毫的裝飾、其次呢、在他人好是好了、終還有一二弱點、可以批評的地方、裘麗嬌却是十全十美、縱然有人妒忌他、要想加以毀謗、也無可指摘、還有一層、在他人有的是宜乎淺笑輕顰、有的是宜乎佯瞋薄怒、裘麗嬌却無論喜怒哀樂、總是娟媚入骨、別有好處、

## 游新上海（亦陶）

余旅滬近二十年、未經一至江灣、本擬至陳園一訪孫漱石先生、近聞先生已遷回城內本宅、是以中止、十九日星期下午一時、張芹伯兄、邀遊新上海、滌同乘汽車沿市政府瀏覽一周、屋宇壯麗、並參觀上海公墓、建築洵閎美深、三時回至峻德里、

## 萍蹤什記（愛梅）

（七一）

卽見一西裝少年、方以巨靈之掌、餉我前文所記之女郎、顧女已無力抗拒、雲鬢蓬鬆、脂粉狼藉、嬌啼宛轉、若不勝悲、乃令我重有所感、念女以伶仃弱質、飄泊無依、無可奈何、出此下策、與神女生涯、固無所異、迎新送舊、亦其宜也、而以一身周旋於六人之間、亦已煞費苦心、不幸事機敗露、醋海興波、復受終風之暴、似此生活、可憐孰甚、於此、我乃覺前文所持之論、未免謔而虐矣、

盧溢芳兄、秉筆時代、文名震海內、我在客歲、累以小品文字、汚其篇幅、不能無知音之感、今既來滬、自以一見爲快、遂於淡雲斜日中、往與傾談、觀兄之面、笑容可掬、察兄之態、跌宕風流、固與我昔日想像中之背影、無稍異也、談次、偶及鍾吉宇兄、此君在報端、亦嘗與我有一段文字因緣、其文才之美、我固欽遲久矣、因語溢芳、見時、爲我致其惓惓、他日有暇、幷望爲我介見之也、

溢芳嘗語我曰、環顧文藝中人、其已成名家者、自得善價而沽之樂、其懷才不遇者、不免韞櫝而藏之嘆、然彼失敗之一羣、有兩種人、亦屬自取其咎、其一爲謀出路而不能耐苦、好高騖遠、一飛便思沖天、宜其終於傾跌也、又其一、則爲有地位而不善維持、行動越軌、更難免於隕越矣、我聆其言、念世之如此者、不啻自暴自棄、信不可與有爲矣、書此揭以示人、願見之者、有則改之、無則加勉、

## 退醒廬餘墨（海上漱石生）

□胖字

童年讀四子書、至心廣體胖句、師爲之解曰、胖、肥也、體胖卽體肥也、余默識之、逮長、檢閱字典諸書、胖字果亦作肥字解、從知師言之無誤、乃於屬稿之時、遇有俗語中黃胖、猥胖等字、皆以胖字書之、以胖字爲有音無字也、觀他人所書此等字亦然、乃一日偶檢字典、於肉部之四筆內、得一肨字、注匹絳切、玉篇釋曰、肨、脹也、始知肨字自昔有之、不必以胖字爲代、自此爰不復用、惟胖字肨字、相差甚微、手民偶一失眼、每易誤植、校勘時又不及檢出、以致仍誤肨爲胖、此則在所不免、至於心廣體胖句之胖字、或亦疑當時竹簡之訛、則余不敢妄斷、當俟通儒考證也、